

Clase : 2 ° Aa

Nombre : 黃佩嫻 Victoria

Título del libro : Los girasoles azules

Autora : Susana Rafart

Editorial : Edebé

Año de publicación : 1993

Número de páginas : 62

Nivel de dificultad/graduación : A partir de 6 años

Dónde se puede encontrar : Biblioteca 863.64 R121gi 1993

Recomendación : 3

Mis razones : 好奇心驅使，爲什麼會有藍色的向日葵？而且書中有提到中國人。

• 大意：

在 Sevilla, Miguel 的爺爺有一片向日葵田，有一天向日葵全變成藍色的，Miguel 發現梵谷可能有辦法把顏色變回來，於是他走到荷蘭找梵谷。在荷蘭他遇到一個 *equilibrista* 要陪他去找梵谷。在梵谷的博物館裡，他們不小心把整個博物館和一群中國觀光客都變成藍色，於是被抓到中國，連同翻譯員一起被罰收割全國的稻米，後來他們遇到 Fu-ji 與 Milus, Miguel 幫他們實現蒙古王子的夢想，就是擁有兩匹藍色的馬能夠載著一車的黃玫瑰出現在黃玫瑰的比賽中；而他們也送給 Miguel 愛的種子（黃玫瑰種子），使一切變回原來的顏色。奇怪的是，在 Miguel 離家的這一年半期間，Sevilla 的時間似乎是靜止的。

• 主題：

小孩子有他們自己獨特的想像力，遇到問題時，他們會用自己的辦法解決。作者最要強調的是人們之間互相幫忙的重要，像是 Miguel 的朋友幫他找資料，Miguel 要介紹 *equilibrista* 到 Sevilla, *equilibrista* 幫 Miguel 找梵谷，Miguel 幫助那些中國人，而他們也幫 Miguel 解決了問題，所以互相幫忙是很重要的。

• 心得：

這是一本寫給他們本國小朋友看的童書，給我們學西文的外國人閱讀也不難。雖然書中有提到一些似乎不相干的奇怪的事，但我想，這就是童書吧！只要有豐富的想像力，就不會覺得奇怪了。但是，我還是很介意故事的結尾，都不知道爲什麼那一段時間 Sevilla 的時間是靜止的，我覺得故事的結尾可以補充說，只要變成藍色的東西再變回原來的顏色之後，所有知道這件事的人就會忘了這件事，除了找到解決辦法的人。這本書的插圖還蠻多的，而且蠻可愛的，插圖有助於我了解這本書的內容，像是形容裡面的 *equilibrista* 的表演方式，看圖就可以很清楚的知道。

書中的主角還只是小學生就知道用電腦找資料，很厲害，但是也要注意有時候找出的關鍵字不一定是你要的資料，就像我們現在找書最常用的方法就是打書名關鍵字，可是有時候書中內容並不是我們要的，又或者我們要的書，書名不是關鍵字，這時候如果懂得較多的資訊，或者圖資較好的人找資料就容易多了。

我比較注意到的人物是那個 *equilibrista*，因為他熱愛做類似的那種表演工作，雖然在別人的眼中那是不能賺錢的工作，但是後來還是靠他的技巧，才能把種子送進去那座築有高牆的地方給 Milus，而且最後也是因為他有那樣的技巧，才被政府聘請，得到工作。就像我學西文，我覺得只要喜歡西文就好，雖然常被人問：「西文系以後要做什麼？」，但是只要以後能遇到講西語的外國人，或在電視上看到講西語的廣告，就很高興了，也搞不好我以後就做有需要西文的工作。

我可能沒有毅力堅持像那個 *equilibrista* 一樣，做自己喜歡但冷門的事，但是我不排斥。每次講到爲了夢想之類的事，我都要提到我以前的一個國中同學，她功課蠻不錯的，我們都以爲她可以考上第一志願的普通高中，但是她卻去報考花蓮的慈濟護專，因為她想當醫護人員，而且她也考上了，於是她就一個人跨過中央山脈去花蓮讀書；想到才一個國中生，又不是二、三十歲的大人，孤單地出遠門，我還蠻佩服她的。

至於作者所要表達的互相幫忙的重要性，我覺得我還蠻喜歡幫助別人的，只要對方不要完全地依賴他人，覺得要別人幫一下又不會怎樣，那種人就很討厭了，有時候遇到這種情形，我都不好意思講，真希望我有當面說出別人缺點的勇氣（不是罵人、批評人的那種）。

- 閱讀策略：

不用每個單字都查，但要進入故事的感覺，加上插圖幫助理解故事內容，然後要弄清楚這句話是誰講的，是誰的立場，不然容易把人物的關係或故事的小內容搞錯。