

## Título del libro: El fantasma de palacio

Autor/a: Mira Lope	Editorial: SM Año de publicación: mayo 1983 (primero) Número de páginas: 79	Dónde se puede encontrar: Biblioteca : 833.914 L782sc
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Nivel de dificultad / graduación: 2

Recomendación: 5 4 【3】 2 1

**故事摘要：** 【El fantasma de palacio】 這是一本專為西班牙小朋友設計的童書。故事的內容主要是發生在一個小幽靈的身上，在他尋求朋友的過程中所發生的一些冒險故事。

在一個年久無人居住的大宮殿裡，其實還住著一隻小幽靈，由於只有一個人，他總覺得無聊，雖然他曾試著想到其他地方找伴，但那些地方並不是他所熟悉的，他不願離開阿！可是他是真心的渴望有朋友能陪伴他。有一天，他終於想到一個交朋友的方法，那就是在板子上寫道：「Habitante de palacio se busca urgentemente」接著把它放到宮殿的入口處，希望有人看到之後能來和他作伴。千盼萬盼之後，終於來了一輛坐著一條狗及一隻貓的老爺車，原來啊！開車的主人是一位畫家，到處旅遊，剛好來到此地就看到了這告示，他覺得很有趣，於是就決定去試試。剛剛進到宮殿裡時，畫家很納悶：「¿Por qué no hay nadie?」，這是個很棒的地方，於是就先管著暫時住下吧！在同時，其實小幽靈已經偷偷的躲在角落裡打量他們，心想：終於有朋友可以陪我玩了。

接著，畫家搬出了一堆畫具來，調了一大桶紅色的顏料，開始在牆上左塗塗、右描描了起來，為不同的廳堂加上不同的圖案，小幽靈則是在一旁手舞足蹈的，一會兒跑到小狗的耳朵旁呼口氣，一會而又跑到畫家的耳邊喃喃些啥似的，好不快樂的呢！接著在經過一天忙累的粉刷後，終於是該休息了，於是畫家、狗兒、貓兒都各自找到了個好地方就寢。此時，就只剩小幽靈一個的，白天所看到畫家粉刷的情形，害的他也想來嘗試一番；於是小幽靈像個偷兒似的，咚咚咚的把畫筆沾了顏料後，先跑到了肖像廳把所有的畫像都畫蛇添足了一番；這還不夠，又把牆壁畫的亂七八糟，接著，動土還動到太歲頭上去，小幽靈又把畫家的狗、貓畫的亂七八糟；但小幽靈卻一個不留神，將紅色的顏料弄翻到自己身上……

到了隔天早上畫家醒來後，嚇了一大跳，怎麼才過了一個晚上就變成了這樣，難不成是鬧鬼，正好，在經過長廊時他發現了從樑柱上不斷的滴下紅色顏料，猛然抬頭一看，卻看到了小幽靈正在哭泣；最後終於是真相大白了啊！原來屋子裡還住了隻小幽靈阿！終究到最後，小幽靈總算體會到了朋友的存在了。

**心得感想：**

讀完了這本童書後，所得到的東西雖然算不上是啥大啓示，不過倒也讓我在讀的過程中，腦中不斷的拼湊出一段段的童年回憶。記得在自己小學三年級時曾有一次轉學的經驗，由於剛剛到一個新環境，人生地不熟的，別的同学經過兩年同班的洗禮都已經有感情基礎了，一下課就會三五成群的相邀一起去嬉戲、吃東西，只有我一個陌生

人呆呆的獨自坐在教室裡，啥話也不敢講。漸漸地，我發現如此下去好像不是辦法，沒有人會主動搭理你的，於是我終於提起勇氣主動的去跟同學問好，經過一段時間的相處，大家於是就熟稔了起來。其實，交朋友是要主動的，如同故事中的小精靈一樣，如果他今天沒主動的去徵求朋友，那他是否永遠都只能一個人孤孤單單的過呢？哪能還有機會去體會後來的新鮮生活。人啊，註定是群居的動物，不可能不需要朋友的，而朋友與朋友之間還是得花些時間去經營的。

剛在書架上發現這本書時，看著書名還以為是一本恐怖的故事書，因為主角是個 *fantasma*，想必內容八九不離十必定和恐怖書相去不遠啦！沒想到.....啊！作者竟用了巧妙的技術，將小幽靈形容到了一種可愛至極的地步，讓讀者不知不覺就一頭融入了故事裡，隨著故事的緊湊安排，讓你不得不一頁一頁的翻下去，想快些知道接下來的發展會是如何，人類和小幽靈接下來還會擦出啥樣的火花，最重要的是以上的種種作者都只利用一些短短、簡單的句型就表現出了（雖然有時在字裡行間會冒出一丁點的生澀單字）。另外，這本書值得一提的地方是他的插圖部分，我很喜歡它，簡單明瞭的筆劃即勾勒出內容的主要精隨，讓你不必先看內容就可以先依著插圖來猜測故事的情節發展。至於故事中小幽靈胡亂塗鴉的『精神』，可說是令大娘我啊感佩萬分，處在高壓力時代的我們，這小幽靈倒是為我們提供了一個不失為減壓的好方法啊，看來偶而我也得來試試，順便測驗一下自己的塗鴉能力是否有當上畢卡索的潛能呢？

本故事書沒有分章節、亦無單字表，但是段義很明確，字體很大，且行與行的間距空間夠大，令人一目了然，我很喜歡這種編排方式，不像有些書一翻開就是一串字密密麻麻的，怪可怕的也令人怪想睡的。哎呀！說著說著自己倒成了推銷員似的，總而言之，我只能說這本童書很棒喔！