

Clase: 西二 C Nombre: 張云瀚 Andrés

Título del libro — Dado Duende

El autor — Seve Calleja

Editorial — Ediciones Gaiota

Año de publicación — 1985

Número de páginas — 69

Nivel de dificultad : 4

Librería : 敦煌書局

Recomendación : 4

Mis razones :

當五光十色的世界已經變成了大學生所嚮往的或必備的生活條件的同時；當教條式的教育方式或是死板的思考模式已經成為大學生學習的唯一路境的同時，我想我會很樂意推薦這本書讓大家來觀賞，除了因為這本書在文字的運用上並不會很困難外，最主要是因為這本書的閱讀方法可能會需要用到更多的想像力，天馬行空的內容相信能夠解放一下我們忙碌的腦袋。

Tema :

Dado Duende 主要是在描寫書中小主人和他那個頑皮骰子的故事，是以第一人稱的方式寫出，內容主要都是他和骰子所做的一些遊戲，包括了他們和西班牙紙牌、國際象棋的遊戲，及指頭與指頭的遊戲等等，而主要配角是照顧小主人的護士 Marta，也記錄了很多他和 Marta 發生的趣事及對話。

Resumen :

這是一個由小主人與骰子所衍生出的魔幻友誼故事，整個故事的開始是由任職於俱樂部清潔部負責人的母親所拉開序幕的。小主人的母親平時要負責把俱樂部的桌椅等物品歸位，且要打掃內部，而有一天她在打掃時，掃帚確撞到了一個小小骰子，因此這個骰子有點了小傷痕，不過，這不影響到小主人對於骰子的喜愛，也因爲了這個頑皮的骰子的到來，讓小主人的房間因此成了一個綺麗的魔幻空間。

整個故事就在天馬行空的內容中展開了，當小主人他把這個骰子帶到了紙牌的王國時，紙牌們非常的不能夠接受這個全身充滿臭味，且看似古怪又臉色發黃的四方體小玩意，起初只有紙牌王國的國王和皇后能夠敞開心胸來接納這個小骰子，不過就在骰子費盡心力地討好這些紙牌王國其他成員後，大家終於“稍爲”的能夠接受這個深受小主人寵愛的骰子。對了，這時候就要順便介紹到 Marta 護士，當媽媽不在家時，Marta 就會到家裡來照顧小主人，也因爲有了這個人物，而會讓故事更添趣味。

當小主人看膩了這個面無表情的骰子，他決定要幫他畫一個真正的臉，因此小主人在骰子點數是五的那一面畫上了一個臉，再加上了眉毛、睫毛及迷人的笑

嘴，這顆頑皮骰子也更受主人的喜愛，不過他最還是受到了其他紙牌們的不信認與疏遠，不過骰子爲了討好他們也做了很大的讓步，他讓騎士們將他伴成了小丑，在他頭上帶了帽子，掛了兩個鈴鐺和一些彩帶，甚至還有一次他在棋盤上被國際象棋中的車、象和騎兵當成了足球來踢，不過當時這場”球賽只進行了 20 分鐘，就因爲 Marta 的到來而在混亂中結束了，也解救了骰子被欺負的命運。

骰子也開始獲得了小主人高度的認同及信任，甚至小主人會認爲這個骰子是他剛出生不久的小孩，有次小主人用他的雙手和骰子一起玩耍，他先將一隻手畫上了 5 個圓圓的點，代表著骰子的臉，另一隻手則是把每個指頭都帶上了帽子或加上了臉，而其中一個臉譜是那位很兇的護士 Marta。然後就開始了一場小孩子最喜歡的模擬遊戲。小主人教著指頭拼字，而不時會穿插著代表 Marta 那個指頭的罵聲，而且所罵的就是平時 Marta 罵小孩的話，而其他指頭則是練習拼字，由小主人來糾正和教他們正確的拼法等等。

有一天 Marta 推了一台機器進來，將要安置在房間了，不過看來這台機器對 Marta 來說是一個不小的負擔，因爲她必須去搞懂正確操作的方法和大家不停的好奇詢問，而這台機器當然的也成了小主人及骰子魔幻世界的一員了，不過也因爲這台機器的到來讓 Marta 和小主人的關係越來越不好，像是有時候 Marta 會在一大早進去小主人的房間研究機器，就因此吵到他的睡眠或是會搔癢的叫他起床等等，因此小主人給她取了個綽號叫《Marta la Tanquera》。因爲他覺得 Marta 應該是個開坦克車的女人才對，而且 Marta 感覺起來應該是以聽到一些轟隆的爆炸聲爲興趣，而且她還有一張小氣的臉，不過媽媽總是跟他說這樣子想是不好的。而因爲身體的關係，小主人還是不能到學校上課，所以有時候他也會把手指頭畫成老師的模樣，像大拇指就是胖臉的老師、小指是最瘦小的數學老師、食指則是 Marino 老師，因爲他帶著眼鏡及一點點小禿頭，而且還有紅色的鬍子....等等，隨後他就開始了指頭的遊戲，只是不同的是這次的遊戲多了一個新成員，就是 Marta 帶來的那台機器，不過這次運氣比較不好，正當他們玩的興高采烈之際，Marta 生氣的衝進來了，而且還沒收了他骰子，而且要求他不準在靠近這台機器，免得弄壞了。在這次事件後，小主人的病情開始的有了些惡化，有一天媽媽因爲休假在家中陪伴他，有一段話題較嚴肅且沉重對話，是關於死亡的，媽媽也給了正確的觀念，包括了不可輕言死、死亡是會讓家人痛苦及傷心的，讓小主人瞭解到死亡是一件很嚴肅的事。

在沒有了骰子陪伴的這些日子裡，小主人的身體開始有了更多的病痛，甚至他也會想一些小計策或是一些方法來傳答出沒有骰子的痛苦及他內心的一些想法，但是在這個時刻確又有了骰子的消息了，因爲在他桌上的肉捲點心裡面竟然發現了骰子的求救信，過了第七天之後，小主人搔了搔鼻子，沒想到竟然是他最期待的骰子滑了出來，不過之後確又因爲 Marta 的關係，骰子又被 Marta 藏了起來，但之後卻被小主人找到了骰子的藏身處，可是故事總是這麼的戲劇性的，Marta 竟然又發現並且再度把骰子藏起來，不過這次包裝的更隱密，Marta 先用了一條手帕包住了骰子，再裝在一個紙盒內，最後在收到櫃子裡，就這樣兩人持續的對

立著，但終究還是躲不過精明的小主人，他再次的找到骰子，而且精明的他也有些報復 Marta 的方法，像有時後他會偷偷在晚上把 Marta 的棉被沾濕，然後嘲笑她.....。

Autor: José Zorull

Comentario: Agbi

在孩提時代，確實應該讓孩子享有更寬廣的思考空間，讓小孩子盡情的發揮他的想像能力，而不是像書中 Marta 那樣的到處限制小孩，甚至某些時候家長也應該多花些心思在於陪伴自己的孩子，不在乎時間的長短，最主要的還是要能夠讓小孩子感受到父母的溫情，或許只是短短的談話也能夠影響到孩子的一切。

引入: 有書不評

Las frase que me gusta :

Morirse es una cosa muy seria. A la gente le da pena.